

HIPÉRBOLE *~* FRONTERA

LITERATURA Y OTRAS EXPRESIONES

JULIO 2022 | AÑO 3 | NO. 25

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!

¡Gracias por leer!



SEGUNDO ANIVERSARIO



HIPÉRBOLE FRONTERA EN ESTE NÚMERO [SEGUNDO ANIVERSARIO]

18
Reseña |
Jhonnatan Curiel

20
Columna | *Lecturas*
Migratorias

22
Invitado | *Francisco*
Morales

26
Convocatoria No. 26 |
Otoño

Nota de la Editora

Estamos de regreso en

HIPÉRBOLE FRONTERA

Un proyecto de divulgación literaria y otras expresiones
artísticas

En julio de 2020 inicié este proyecto de divulgación literaria y otras expresiones artísticas, como recurso contra la incertidumbre y el confinamiento. A lo largo de 25 números he podido atestiguar la capacidad humana de conectarnos a través de la palabra y la imagen. Me llena de emoción este **SEGUNDO ANIVERSARIO**, que da cuenta de lo que puede lograr la suma de voluntades al compartir esto que nos mueve y toca el alma: la literatura.

Quiero agradecer las generosas colaboraciones de esta edición: voces diversas que comparten un momento en la palabra. Mi abrazo, tanto a quienes participan por primera vez, como a quienes vuelven para celebrar estos dos años de hacer comunidad en torno a la revista.

Agradezco a Jhonnatan Curiel, por su siempre atinada y grata participación; esta vez con la reseña de **Savant** de Manuel de J. Jiménez.

A Francisco Morales, poeta y amigo entrañable, por concederme el disfrute de sus poemas para compartirlos con nuestra comunidad lectora. La cereza en el pastel de esta celebración de segundo aniversario.

Finalmente, y con gran gusto, la cuarta entrega de *LECTURAS MIGRATORIAS*, columna de Javier Vargas de Luna, desde Quebec. En esta ocasión, con la reseña de **Pais portátil**, del venezolano Adriano González León. Un entrañable recordatorio, también, de la literatura que nos regresa a casa, cuando el exilio.

Dejo, pues, a tus ojos nuestro **No. 25 SEGUNDO ANIVERSARIO**, deseando sea una grata lectura, en tanto seguimos celebrando y agradeciéndote por estar, compartir, divulgar. Recuerda que a partir de este tercer año seremos trimestrales... ¡volvemos en la edición de octubre!

¡Gracias por leer!

Mónica Morales Rocha
Editora

2
Nota de la Editora

5
Simoné Matunaga

6
Marta Cueva Camblor

7
Lizeth García

8
Keith Ross

9
Guillermina Monroy

10
Yackelin Carrillo

11
Juan José Luna

13
Fernando Sánchez

14
Carmen Campuzano

15
Iliana Hernández


16
Eduardo Honey

17
Marvey Altúzar

Comparte tus proyectos en torno al libro, la lectura y otras expresiones artísticas en **HIPÉRBOLE FRONTERA**.

La publicación de tu anuncio es sin costo.

Para más información, envíanos tu mensaje a:
hiperbolefrontera@gmail.com



Inter _____
_____ secciones

•LITERATURA | ARTE | CIENCIA•



VIERNES

3:00 P. M.

WWW.IBEROTJRADIO.COM



FERNANDO SÁNCHEZ

NOSTALGIA DE LA PAZ (fragmento)

I

Ensamble vespertino
que provoca y desvanece el abrigo del dátil,
aquejarre de aromas,
guerras floridas
que celebran prisioneros y victoriosos,
nostalgia de querencias y queridas.

Es el eje de rotación de tu cuerpo
capilla abierta sin paralelo,
es el fuste que nace en tu cadera
amparo del ombligo que lo soporta.

Arcos de medio punto que simulan tus pechos,
cúpulas coloniales,
cópulas coloridas.
Son tus corolas
lacres de mis cartas pervertidas.

II

Venganza de manos suaves
que golpea entre palabras y arrepentimientos,
mano de papel cortante que empuñas el arma
con la que suturas la herida.

Los escuché describir el dolor indecible
de la curación de los guerreros,
víctimas de los restos funerarios familiares.

En la noche de las caracolas no hay perdón,
no hay arrepentimientos,
sólo el sonido de las olas en espirales
anunciando la resaca.

No has de volver,
barca de carrizos que hieres el golfo.
Navegas con bandera blanca río arriba, mar
adentro.

III

Se detiene al escuchar esa canción
que habla de tu ausencia
para ordeñar lágrimas acumuladas en las tetillas
de lo permitido.

Llanto esperado,
goteo esperanzado de pequeñas piedras
en cascada de juicios.

Lomo de la cordillera
que marca el borde entre la cordura y la
imaginación,
flanqueada por veredas
que formaron el escurrimiento de fluidos frescos y
sexuales,
persistentes e insensatos.

Fernando Sánchez Bernal

Artista visual y gestor cultural, experimentando en la multidisciplina. Ha desarrollado proyectos fotográficos, editoriales y de gestión en La Paz, B.C.S., la Ciudad de México y actualmente en Ensenada. Es fundador del festival Fotosensible y colaborador con otros colectivos como Arte Documento.